

Gent-Wetteren-Lochristi

Nieuwe misdaadreeks heeft Gent als decor

BELINDA AEBI STELT THRILLER VOOR

Gent is het decor van een nieuwe reeks misdaadromans. Vanaf volgende week ligt 'Het containermeisje' in de boekwinkels, het derde deel van een thrillerserie die zich afspeelt in Gent. Ook opmerkelijk: auteur Belinda Aebi is een vrouw en dat hadden we nog niet in de Arteveldestad.

'Het containermeisje' is de derde thriller van de hand van Belinda Aebi, en de vierde is onderweg. De hoofdpersonages zijn steeds dezelfde, maar verder staan de boeken los van elkaar. Met een vierde op komst kan er gerust van een nieuwe crimireeks gesproken worden, want Aebi heeft nog massa's inspiratie. Haar eerste werk was de biografie van haar vader, Manfred Aebi, de Zwitser achter het bekende horlogemerk Rodania. "Tijdens het werken aan zijn levensverhaal, merkte ik dat ik echt graag schreef", vertelt ze. "Ik had het altijd wel willen doen, een boek schrijven, maar tot dan was het er nooit van gekomen. Daarna ben ik aan een thriller begonnen, omdat ik een spannend boek wilde brengen. Nu, nauwelijks drie jaar later, ligt mijn derde misdaadverhaal al in de winkel. Alle boeken spelen zich af in Gent. Je moet nu eenmaal een locatie hebben. Ik ben niet afkomstig uit het Gentse, maar na mijn studies ben ik hier een tijdje blijven wonen. Gent is een geweldige stad." De locaties in 'Het containermeisje' zijn, net als in de vorige boeken, echt en herkenbaar. "Ik kom kijken naar de plekje's die ik boeiend vind en maak zelfs foto's. Het moet juist zijn. In het verhaal spelen De Smidsestraat en ook het Sint-Pauluskerkje een belangrijke rol. 'Mijn' onderzoeksrechter Maud Gelderman woont in de Smidsestraat en in de Sint-Pauluskerk zal Maya, het meisje op de vlucht, een nacht doorbrengen. In het echte leven heb ik op kot gezeten in de Smidsestraat, en ik ben in 1984 getrouwd in de Sint-Pauluskerk. Toch wel enige nostalgie dus."

Smidsestraat

Daarnaast schuwt Belinda Aebi de moeilijke thema's niet. In 'Het containermeisje' gaat het onder meer over de orgaanmaffia. "Ik zoek veel op en ga praten met experts, want alles moet kloppen. De structuur of opbouw van het boek vind ik het moeilijkst. Het verhaal moet spannend blijven tot het eind, en de lezer moet er ook iets kunnen van opsteken. Ik leer zelf ook een pak bij door de research voor mijn boeken." Belinda Aebi vindt het leuk als lezers achteraf zeggen dat ze voelen dat het boek door een vrouw is geschreven. "De manier van spanning creëren is anders. Bij mij zal je geen bloederige scènes of vuurgevechten vinden, wel meer psychologische spanning. Dat er weinig vrouwelijke misdaadauteurs zijn, is voor mij een extra motivatie. Ik wil bewijzen dat vrouwen dit ook kunnen.'Het containermeisje' is uitgegeven bij Manteau. Info: www.belinda-aebi.be.

