

Belinda Aebi overtreft zichzelf met prachtige derde thriller: 'Het containermeisje'



LONDERZEEL

Na het lezen van slechts enkele hoofdstukken was ik het al eens met de meerderheid: dit is Belinda's beste boek tot nu toe. Iedereen spreekt erover. Belinda Aebi heeft al langer bewezen dat ze geen eendagsvlieg is. En nu is haar derde thriller verschenen, nog geen jaar nadat haar tweede boek (Het geluid van stilte)

werd voorgesteld. Daardoor is Belinda de productiefste schrijfster van Vlaanderen want haar vierde boek is ook al klaar om aan de mallemolens van pre publicatie te beginnen: manuscript versturen naar de uitgeverij, lezen, herlezen, meer uitwerken, veranderen, verbeteren, en zo meer. Aebi is eigenlijk fulltime bezig met schrijven en research. Het

is gewoonweg haar passie. Ze wil de lezer vanaf het eerste moment boeien, met de deur in huis vallen, zeg maar, en vanaf het eerste hoofdstuk weet de lezer welke bloederige en afschuwelijke misdaad er gepleegd is. Een thriller is natuurlijk een thriller en daar zijn bloederige of afkeer wekkende details een noodzaak vindt de auteur. Behalve spanning houdt ze eraan om ook emotie en romantiek te verwerken in haar verhalen. En dat loont want 'Het containermeisje' staat momenteel op de tiende plaats in de Knack boekenlijst van de spannende boeken.

Het containermeisje start met de vondst van een babylijkje in een toilet van het Sint-Pietersstation in Gent. Tijdens het onderzoek ontmoet Maud een voormalige medestudent criminologie, Ivan, met wie ze vijftientig jaar geleden een passionele onenightstand beleefde en ook nu flakkert er iets op. Max en Gijs zijn er niet over te spreken en stellen hun eigen onderzoekje in naar deze manipulator.

Tezelfdertijd komt Mauds tienerdochter Lara in contact met een uitgeput Aziatisch meisje (Maya) dat haar een clandestiene wereld onthult waarvoor ze op de vlucht is geslagen.

Lara neemt contact op met de speurders Max en Gijs, die achter de rug van hun chef Maud een parallel onderzoek starten. De sympathieke speurders worden meegeleid in een geraffineerd circuit van orgaantransplantaties.

In haar nawoord schrijft Belinda over een reis naar Azië waar ze de inspiratie voor dit boek kreeg. Maya is in dit boek een soort heldin die zich afzet tegen een systeem waarin mensen slechts een radertje van het systeem zijn, zonder mensenrechten en niemand durft zijn mond open te doen. Durven ze het wel dan wachten een gruwelijke straf. "Het mag op een aantal pagina's wat harder gaan, waardoor een huivering over je huid glijdt" aldus de schrijfster in haar nawoord. EC