

Woensdag 1 februari 2012

SERIE MET HET RECHERCHETEAM VAN DE GENTSE POLITIE IN DE HOOFDROL

## Derde Gentse thriller van Belinda Aebi

Auteur: DOMINIQUE DIERICK



GENT/LONDERZEEL - Met 'Het Containermeisje' brengt Belinda Aebi (53) - na 'Dubbelspel' en 'Het Geluid van Stilte' - haar derde Gentse thriller uit. Aebi is een laatbloeier. Ze kwam pas in 2009 tot schrijven, met 'Swiss Made', een biografie over haar vader, de oprichter van het horlogemerkt Rodania.

© Dominique Dierick

Belinda Aebi woont nu wel in Londerzeel, maar als decor voor haar boeken koos ze voor Gent, waar ze ooit studeerde, woonde en huwde. Het is haar bedoeling de serie verder uit te bouwen, met als spijfiguren onderzoeksrechter Maud Gelderman en een rekercheteam van de Gentse politie.

Aebi: 'De lezers kunnen boek na boek Maud en de rekercheurs beter leren kennen. Elk verhaal staat volkomen apart, het is geen vervolgreeks, maar de personages evolueren wél. Het zijn gewone mensen, met hun dagelijkse ups en downs. Ze huwen, scheiden, worden verliefd en maken ook al wel eens ruzie thuis.'

### Directe stijl

Voor Belinda Aebi is psychologische spanning belangrijker dan harde actie of wilde achtervolgingen. Daarin verschilt ze naar eigen zeggen van veel van haar mannelijke collega's. De verhalen

zijn fictief, maar de auteur probeert wel een actueel thema te bespelen. Die thema's zijn niet altijd eenvoudig. Zo situeert *Het Containermeisje* zich in de wereld van de organenmafia, een allegaartje van clandestiene klinieken en mensenhandel. 'Er kruipt heel wat tijd in onderzoek, maar het is erg belangrijk. Ik leer zo veel bij en vind het misschien wel het leukste aan het schrijven.'

Aebi maakt zich sterk in haar boeken geen pagina te veel te schrijven. 'Ik ben vrij direct van stijl en ga geen overbodige pagina's inlassen. Dan riskeer je de aandacht van de lezer te verliezen. De spanning volhouden tot de laatste pagina is het moeilijkste bij het schrijven van thrillers.'

*Het Containermeisje* begint met de vondst van een babylijkje in een toilet van het Sint-Pietersstation. Op hetzelfde moment komt Mauds tienerdochter Lara in de Smidsestraat in contact met een uitgeput Nepalees meisje, dat - op de vlucht - de nacht doorbracht in het portiek van de Sint-Pauluskerk. Het leidt tot een adembenemend onderzoek in het circuit van illegale orgaantransplantaties, waar mensenlevens slechts handelswaar zijn

Een thrillerreeks met dezelfde hoofdpersonages én in het Gent van *Flikken* en *Code 37*, dat vraagt haast om een televisiereeks zou je denken. 'Een verfilming zou super zijn, een droom zelfs, maar zoals met alles in het leven moet je geduld hebben', zegt Aebi breeduit lachend. 'Ik wil nu in de eerste plaats met mijn boeken het hart van de Gentenaars veroveren.'

[www.belinda-aebi.be](http://www.belinda-aebi.be)

***Het Containermeisje* verschijnt bij uitgeverij Manteau en wordt op zaterdag 11 februari om 14 uur officieel voorgesteld in de Standaard boekhandel te Londerzeel. Gent krijgt wat later allicht nog een aparte voorstelling.**