

“Het containermeisje” is derde thriller van Belinda Aebi



Londerzeelse Schepen Conny Moons typeerde schrijfster en haar boek. - Foto © Roger Mortelmans



*Belinda Aebi stelde haar derde thriller "Het containermeisje" voor in de Standaard Boekhandel.
Foto © Roger Mortelmans*



Belinda nam ruimschoots de tijd om haar werk te signeren. - Foto © Roger Mortelmans

Na twee meeslepende thrillers werd de derde thriller van auteur Belinda Aebi in de Standaard Boekhandel van Londerzeel voorgesteld.

Londerzeels Schepen Conny Moons leidde de schrijfster in en drukte vooral op de aparte zeer beschrijvende schrijfstijl van de getalenteerde auteur en de manier waarop je meegezogen wordt in het verhaal. Er zijn niet veel vrouwelijke misdaadauteurs, je voelt goed bij Belinda de gezonde ambitie om als vrouw in het misdaadgenre een plaats in te nemen.

Belinda zelf volgt de tips voor auteurs waarin onder meer wordt vermeld dat je als schrijver je eerste lezer bent en je eigen strenge rechter moet zijn en in de eerste plaats moet je uiteraard ook in je eigen werk geloven.

“Ik weet het” zegt Belinda, “ ik kies niet voor het gemakkelijkste genre, want het verhaal moet volledig kloppen en het vraagt ook veel opzoekwerk. Maar het is boeiend en ik ben altijd met mijn boeken bezig.”

De eerste thriller van de auteur is “Dubbelspel”, haar tweede thriller “Het geluid van stilte”

Zelf vindt Belinda inspiratie in de dingen van het leven, in haar eigen leven en tevens praat zij met veel mensen.

“Een goed boek moet handelen over een leuk thema, moet spannend zijn zodat het de lezers kan boeien. Schrijven geeft me een gelukkig gevoel, het is een grote luxe dat ik van mijn passie mijn job heb kunnen maken.”, zegt de auteur

Haar nieuwe thriller “Het containermeisje” start met de vondst van een babylijkje in het toilet van het Gentse Sint-Pietersstation. Fictie en realiteit worden met elkaar verweven tot een bloedstollend verhaal dat zich afspeelt tegen een achtergrond van corruptie en moord, en waarin vrijheid en liefde op het eerste gezicht geen schijn van kans hebben.

Het is zeker en vast geen alledaagse thriller en je voelt dat de auteur niet over één dag ijs is gegaan, maar heel goed nagedacht heeft over het onderwerp en veel zoekwerk heeft verricht. Als je het boek leest laat het verhaal je absoluut niet los.

“Het containermeisje” is een mix van fictie en non fictie en zal zeker niet het laatste werk zijn van Belinda Aebi, want zolang zij inspiratie heeft zal ze blijven schrijven.

Het containermeisje, uitgeverij Manteau, 21,95 euro

www.manteau.be

belinda.aebi@telenet.be

www.editiepajot.be

13 feb 2012

tekst: Hilda Renders

foto's: Roger Mortelmans