



“Ik wil mijn lezers boeien tot de laatste pagina”

Belinda Aebi over haar vierde thriller ‘Darkroom’

Zelf geniet thrillerauteur Belinda Aebi dan wel van het rustige leven in Londerzeel, de personages in haar vierde boek ‘Darkroom’ hebben heel andere katjes te geselen: een lijk in een homos sauna in Gent, een trip door de modewereld en een Gents rechteam dat de handen vol heeft om de knoop van intriges en geheimen te ontwarren.

Het verhaal van ‘Darkroom’ speelt zich niet bepaald in het alledaagse leven af.

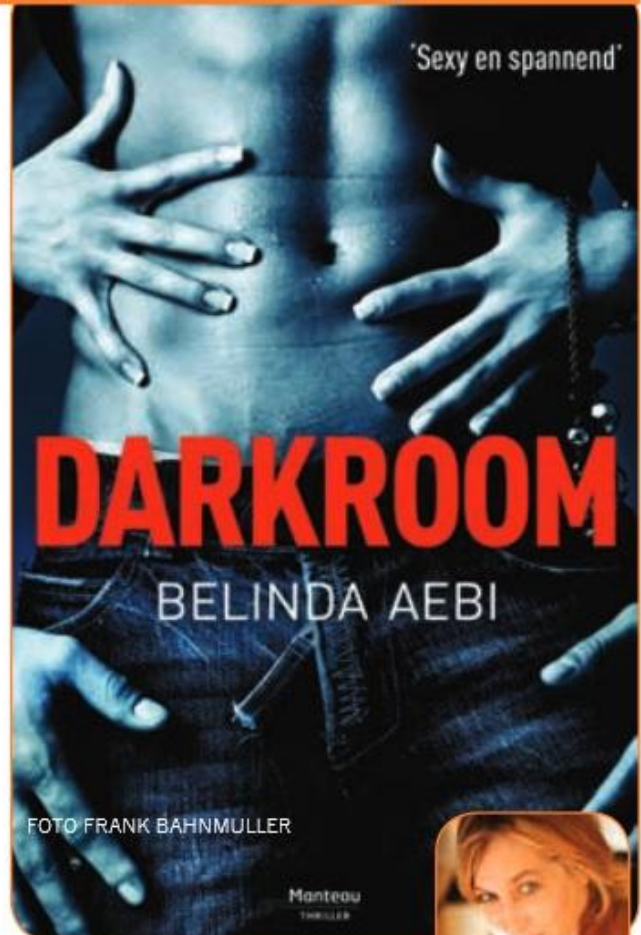
Belinda: “Dat klopt, en dat is een bewuste keuze. Je hoort vaak de kritiek dat alle Vlaamse misdaadauteurs in dezelfde vijver vissen, dat ze allemaal over hetzelfde schrijven. Daar wilde ik me tegen afzetten, ik wilde iets origineels maken. Als vrouw kan je niet veel verrassender uit de hoek komen dan door te schrijven over homomannen, toch? Ook de modewereld wat er achter de schermen gebeurt, is geen alledaags milieu. Het vergt natuurlijk wel heel wat voorbereiding om over zulke thema’s te schrijven. Ik heb veel opzoekingswerk gedaan, ben met mensen gaan praten ...”

Is ‘Darkroom’ een vervolg op je vorige boeken?

Belinda: “Het is geen vervolgverhaal, elk boek staat op zichzelf. Je hebt de voorgeschiedenis van de hoofdpersonages niet nodig om te kunnen volgen. Het is wel leuk als je ‘Dubbelspel’, ‘Het geluid van stilte’ en ‘Het containermeisje’ hebt gelezen, want het rechteam dat de hoofdrol speelt is wel hetzelfde en de personages zijn mee geëvolueerd met de reeks. Ook de locatie is een rode draad doorheen de vier boeken, het verhaal speelt zich ook ditmaal af in Gent. Ik vind Gent trouwens een ideale locatie voor mijn misdaadverhalen. Een stad is sowieso interessanter dan een dorp. Ik heb zelf ook in Gent gestudeerd en gewoond. Veel lezers uit die regio vinden het leuk dat ze de locaties uit het verhaal ook herkennen uit de echte stad.”

Het verhaal gaat onder andere over homohaat. Is het geschreven als aanklacht?

Belinda: “Agressie tegen homo’s is de afgelopen maanden vaak in het nieuws geweest. Maar voor mij is het eerder de context waarbinnen het verhaal zich afspeelt, dan een aanklacht of een boodschap die ik wil meegeven. Tussen de regels lezen mensen misschien wel hoe ik over de problematiek denk, maar dat is niet mijn hoofdbedoeling. Ik wil het eerst en vooral doen passen in het verhaal dat ik wil vertellen.”



Naam: Belinda Aebi
Leeftijd: 54
Woonplaats: Londerzeel
Passie: thrillers schrijven
Meer weten? www.belinda-aebi.be



Hoe komt zo'n boek eigenlijk tot stand?

Belinda: “Ik vertrek van een thema. Zoals ik daarnet zei, zoek ik naar een speciale invalshoek. Het moet natuurlijk wel een context zijn die mij boeit, ik moet me er tenslotte zelf maanden aan een stuk in verdiepen. De personages komen geleidelijk aan tot stand. Ik doe veel opzoekingswerk en steek al mijn informatie in een dikke map. Terwijl ik die aan het lezen ben, groeit stilaan het verhaal. Het moeilijkste is natuurlijk de ontknoping. Die bedenken, bezorgt me aardig wat stress, maar tegelijk vind ik dat ook het fijnste aan schrijven. Het spanningselement is voor een misdaadauteur immers het allerbelangrijkste, er staat tenslotte ‘thriller’ op de kaft van zijn boeken. Ik wil mijn lezers boeien tot de laatste pagina.”



"Je merkt het, thrillers zijn echt mijn ding. Als ik zelf een boek opensla, is het ook bijna altijd een spannend boek. Om eerlijk te zijn vind ik romans meestal maar saai. Daar mis ik vaak die spanning. Zelf wil ik de mensen die mijn boek kopen waar voor hun geld geven. Ik wil dat ze ervan genieten."

Heb je een vast stramien bij het schrijven van een boek?

Belinda: "Vaak denken mensen dat schrijvers enkel 's nachts productief zijn. Dat is bij mij in elk geval niet zo. Ik ben eerder een ochtendtype. Ik sta op, neem een douche en vlieg erin. Het werkt gewoon het best als je je werk niet te lang laat liggen. Soms is het goed om je tekst even te laten rusten. Als je dan de draad weer oppikt, zie je andere dingen. Soms beleef je in het dagelijks leven ook dingen die je inspiratie geven voor je verhaal. Je moet constant je voelsprietten uitsteken."

Tegenwoordig liggen de boekenwinkels overvol. Is het niet moeilijk om daarin op te vallen?

Belinda: "De boekenberg is inderdaad enorm groot tegenwoordig. Zowel uit het binnen- als uit het buitenland komen er veel boeken op de markt, ook in het segment misdaadverhalen. Kijk maar naar de vele Scandinavische auteurs die ook bij ons goed verkopen. Het is best wel knokken om daar je mannetje tussen te staan. De uitgeverijen leggen de lat erg hoog. Wat je aflevert, moet dus goed zijn. De druk verhoogt, maar dat vind ik niet per se slecht. Voor mij is het eerder een stimulans om kwaliteit te blijven produceren. Ik ben kritisch voor mezelf, als ik voel dat een passage mij niet genoeg boeit, dan schrapt ik ze."

Je bent een laatbloeiër, want je bent pas op je vijftigste met schrijven begonnen.

Belinda: "Inderdaad, mijn eerste boek is pas in 2009 verschenen. Vroeger was ik er niet zo mee bezig, al schreef ik wel af en toe wat emoties van me af. Maar het werken aan verhalen is een openbaring geweest. Nu ben ik fulltime schrijfster. Al is het niet altijd een luxeleven hoor. Je moet bijvoorbeeld vaak alleen kunnen zijn en veel zelfdiscipline hebben. Je moet ook een olifantenhuid hebben, want niet alle kritiek is lovend natuurlijk. En toch vind ik het de mooiste job van de wereld!"

Hoe is je band met Londerzeel?

Belinda: "Ik ben in Wemmel opgegroeid. Ik heb ook even in Merchtem gewoond, en sinds 15 jaar woon ik in Londerzeel. Ik woon op het rustigste plekje van de hele gemeente denk ik, een perfecte omgeving om te schrijven. Erg actief ben ik niet in het verenigingsleven, ik ben vooral veel met mijn boeken bezig. Maar ik woon hier heel graag."

Wat brengt de toekomst nog?

Belinda: "Intussen ben ik al ver gevorderd in mijn volgende verhaal. Mijn vijfde boek ligt in dezelfde lijn van de vorige vier, maar speelt zich weer in een ander milieu af. Of ik de reeks daarna nog voortzet, weet ik nog niet. Ik zou net zo goed eens iets volledig nieuws kunnen schrijven. Maar in elk geval zal ook dat weer een thriller zijn, dat weet ik wel heel zeker!"

Benjamin Roeges